



YONA FRIEDMAN

## **YONA FRIEDMAN DU 03-03-2014 AU 29-03-2014**

**Par Sylvie Boulanger et Eric Locicero à l'Ecole Nationale Supérieure d'architecture de Paris la Villette**

**A la suite de l'exposition Dictionnaire au Cneai en février 2014, l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de la Villette co-produit avec le Cneai une nouvelle exposition de Yona Friedman. L'exposition propose un parcours dans son œuvre, sur le principe de la circulation des savoirs.**

Dans l'atrium de l'école, une installation conçue par Yona Friedman avec les étudiants de La Villette à partir de ses matériaux et de son vocabulaire de formes. Ces installations reflètent la conception de Yona Friedman de l'espace public comme lieu du potentiel. Dans la deuxième salle, une table géante reprend le fonctionnement d'une page de dictionnaire. Les termes-clé de l'œuvre de Yona Friedman sont traduits en maquettes, livres et films de l'artiste.

Yona Friedman multiplie les projets avec le Cneai depuis 2006 : structures publiques à l'échelle 1, expositions<sup>9</sup>, livres<sup>10</sup>, films, édition d'un classeur de 300 diapositives, série de multiples. Pourtant les productions n'ont que peu d'importance. Construites, puis démontées, non signées pour la plupart, prêtées ou données à d'autres lieux ou d'autres groupes qui improviseront à leur tour et dans leurs propres contextes d'autres formes composées des éléments récupérés, parfois augmentées d'autres matériaux. C'est le fonctionnement qui compte, pas l'objet, rappelle-t-il, s'inscrivant sans le dire dans la culture du copyleft, de l'augmentation et de la version. Un fonctionnement qui dépend de la liberté à improviser puisqu'il fait l'économie du modèle, de la maquette et du prototype. L'espace public, quant à lui permet de proposer sans imposer, de transmettre des fonctionnements sans enseigner des solutions : ne jamais anticiper sur l'usage et le désir futur de l'autre ni de soi-même. Les structures à l'échelle 1:1 ont été improvisées et construites avec quelques assistants en moins d'une journée, sans plus de préparation que l'accumulation de matériaux pauvres. À l'intérieur du centre d'art, les projets transformaient les salles au point que les murs disparaissaient et que leurs structures devenaient informes. Aucune réunion préalable n'était nécessaire. Passer directement de l'explication de la technique à la réalisation est le seul fonctionnement possible pour une architecture nécessaire. Transmettre un modèle, reviendrait à projeter sur le désir de l'autre et à anticiper sur son incapacité à créer. Potentiel qui n'aura pas été asséché par des solutions planifiées, la ville doit rester un espace d'expérience. Je frémis comme tous les autres mortels lorsque la Poésie m'apparaît, non pas dans les poèmes, soulignait Witold Gombrowicz, mais mêlée à des éléments d'un autre ordre et plus prosaïques. Autrement dit, la sensibilité à l'art s'exerce dans l'informe de nos existences quotidiennes." (citations extraites du texte de Sylvie Boulanger, "Le droit de comprendre", 2014)

Cette nouvelle exposition consacrée à Yona Friedman donne un aperçu de toutes les échelles, au

sens propre (maquettes et structures à échelle 1:1) de tous les plans (vertical et horizontal) et de toutes les dimensions (2 dimensions, 3 dimensions) de son œuvre.

La salle d'exposition de l'école nationale supérieure d'architecture de la Villette accueille en moyenne dix expositions par an. Des expositions d'étudiants et d'artistes contemporains y sont présentés. Le programme est toujours lié à un regard particulier porté sur l'architecture à travers d'autres disciplines artistiques, design, sculpture, photographie, cinéma... Programme des expositions 2013/2014 à l'ENS d'Architecture de La Villette.

La salle d'exposition est ouverte au public du 3 au 29 mars 2014 tous les jours, sauf le dimanche, de 10h à 19h, samedi de 10h à 18h

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette  
144 avenue de Flandre 75019 Paris Métro Corentin Cariou Ligne 7  
[www.paris-lavillette.archi.fr](http://www.paris-lavillette.archi.fr) Entrée libre

ÎLE DES IMPRESSIONNISTES / 2 RUE DU BAC / 78400 / CHATOU / [CNEAI@CNEAI.COM](mailto:CNEAI@CNEAI.COM) / + 33 1 39 52 45 35 / [WWW.CNEAI.COM](http://WWW.CNEAI.COM)